

## ALLEGATO N. 26

### 1. PROCEDURA

<b>Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI)</b>	
settore concorsuale	10/D4 - Filologia classica e tardoantica
settore scientifico disciplinare	L-FIL-LET/05 - Filologia classica
Titolo del programma di ricerca	La maschera tra ritualità e teatro nell'antichità classica: testo e performance
Titolo del programma di ricerca (inglese)	The mask between rituality and theatre in classical antiquity: text and performance
Descrizione del programma di ricerca	Il progetto mira a identificare le funzioni della maschera antica utilizzando un approccio interdisciplinare. In particolare, verrà condotta un'indagine sulla maschera teatrale nell'ambito dell'antropologia del gesto scenico, sulla base di testimonianze letterarie romane (specialmente plautine) e del loro rapporto con i corrispondenti modelli greci. L'analisi dovrà necessariamente muovere dai campi della filologia classica e del teatro antico, per indagare le funzioni e gli usi della maschera, nonché le emozioni da essa suscitate, in relazione al personaggio, al linguaggio, alla musica, alla gestualità, al costume, etc., si richiedono pertanto competenze ecdotiche e paleografiche. I prodotti della ricerca saranno messi a disposizione di compagnie teatrali per progettare la messa in scena di due spettacoli da rappresentarsi nell'Area Archeologica di Lipari. La ricerca sul teatro classico potrà essere inoltre collegata alla ricerca sul teatro moderno e contemporaneo.
Descrizione del programma di ricerca (inglese)	The project aims to identify the functions of the ancient mask using an interdisciplinary approach. In particular, an investigation into the theatrical mask will be conducted in the context of the anthropology of the stage gesture, based on Roman literary evidence (especially Plautine) and their relationship with the corresponding Greek models. The analysis will necessarily have to start from the fields of classical philology and ancient theatre, in order to investigate the functions and uses of the mask, as well as the emotions aroused by it, in relation to the character, language, music, gestures, costume, etc., ecdotic and palaeographic skills are therefore required. The products of the research will be made available to theater companies to plan the staging of two shows to be represented in the Archaeological Area of Lipari. Research on classical theatre may also be linked to research on modern and contemporary theatre
Numero assegni	1
Area	10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

Struttura di afferenza	Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI)
Durata	1 anno, eventualmente rinnovabile
Lingue richieste	Inglese, francese
Tutor	Prof. Roberto Mario DANESE
Costo totale dell'assegno	€ 23.890,04
Importo lordo percipiente	€ 19.367,00
Progetto	Progetto PRIN 2022 Danese (codice progetto 2022WSXJC5) CUP: H53D23007140006
<p>Commissione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roberto Mario DANESE - PO - Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI) - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - S.S.D. L-FIL-LET/05;</li> <li>- Alessio TORINO - PA - Dipartimento di Studi Umanistici (DISTUM) - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - S.S.D. L-FIL-LET/04;</li> <li>- Liana LOMIENTO - PO - Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI) - Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - S.S.D. L-FIL-LET/02.</li> </ul>	
<p><b>Colloquio con i candidati: il giorno 12/02/2024 alle ore 15:00 in modalità telematica.</b>  <b>Link al colloquio:</b>  <a href="https://uniurb-it.zoom.us/j/9344979883?pwd=WHBoTUplZTNTS3VoemEzY2p6WVlWQT09&amp;omn=86175806585">https://uniurb-it.zoom.us/j/9344979883?pwd=WHBoTUplZTNTS3VoemEzY2p6WVlWQT09&amp;omn=86175806585</a></p>	

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA COMMISSIONE

Ai titoli sono riservati 60 punti e al colloquio 40.

Le categorie dei titoli valutabili sono le seguenti:

- titoli accademici (conseguimento del dottorato di ricerca, diplomi di specializzazione, frequenza di corsi di perfezionamento post-laurea, ecc.) fino ad un punteggio massimo di 20/60;
- titoli scientifici (pubblicazioni e lavori originali) fino ad un punteggio massimo di 20/60, secondo la loro importanza a giudizio della commissione;
- altri titoli (attività documentata di ricerca presso enti pubblici o privati con contratti, borse di studio, borse di dottorato di ricerca o post-dottorato o incarichi, sia in Italia che all'Estero) fino ad un punteggio massimo di 20/60.

### Titoli

#### a) titoli accademici fino ad un massimo di 20 punti

- titolo di dottore di ricerca nel SSD in oggetto fino a pt. 15
- diplomi di specializzazione fino a pt. 5
- per ogni anno di frequenza di corsi di perfezionamento e formazione post laurea fino a pt. 2

#### b) titoli scientifici fino ad un massimo di 20 punti

- per ogni monografia (inclusa la tesi di dottorato) fino a pt. 5
- per ogni contributo in opere collettive fino a pt. 2
- per ogni pubblicazione su riviste di fascia A fino a pt. 3

- per ogni pubblicazione su riviste scientifiche fino a pt. 2

**c) altri titoli fino ad un massimo di 20 punti**

- per ogni anno di frequenza di dottorato di ricerca fino a un massimo di quattro (in assenza di titolo) pt. 1
- per ogni contratto integrativo di insegnamento pt. 1
- per ogni contratto sostitutivo di insegnamento pt. 3
- per ogni anno di cattedra della materia, esercitante, etc. pt. 1
- per ogni anno di assegno di ricerca pt. 3
- per periodi di servizio presso enti pubblici o privati pt. 1
- per periodi di attività presso università o enti di ricerca pt. 1
- per ogni anno di attività documentata di ricerca con contratto presso enti pubblici o privati pt. 1
- per ogni anno di godimento di borsa post dottorato pt. 1
- per ogni contributo scientifico originale a seminari e convegni pt. 1
- Per attività di organizzazione scientifica fino a pt. 0,5